

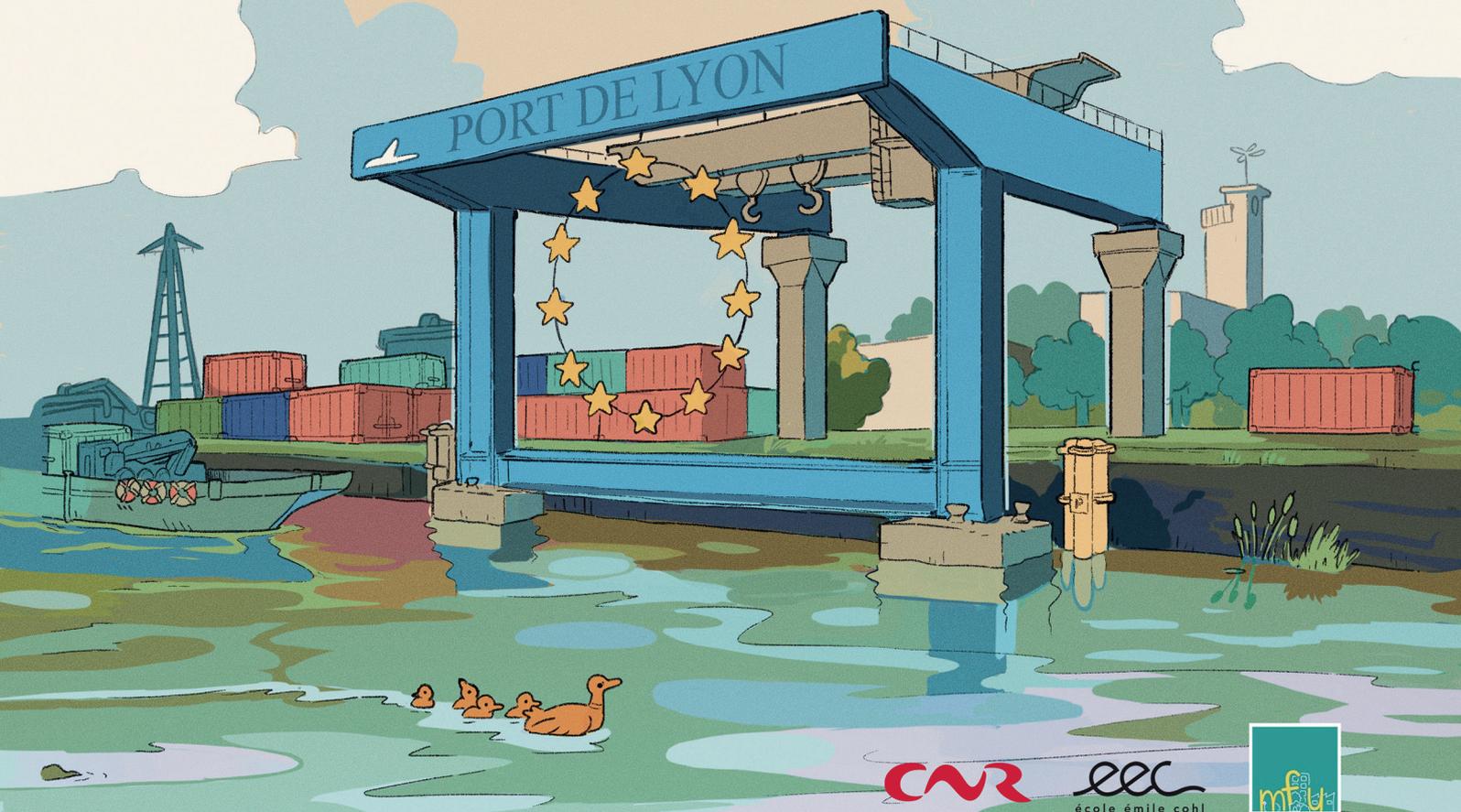
SAMUEL BOUVANT  
SYLVAIN LEROY

ANTOINE GANZHORN  
LIAM NOUGAROLLES

HARMONIE GENGEMBRE  
KETSIA QUILLET-AUCOUR



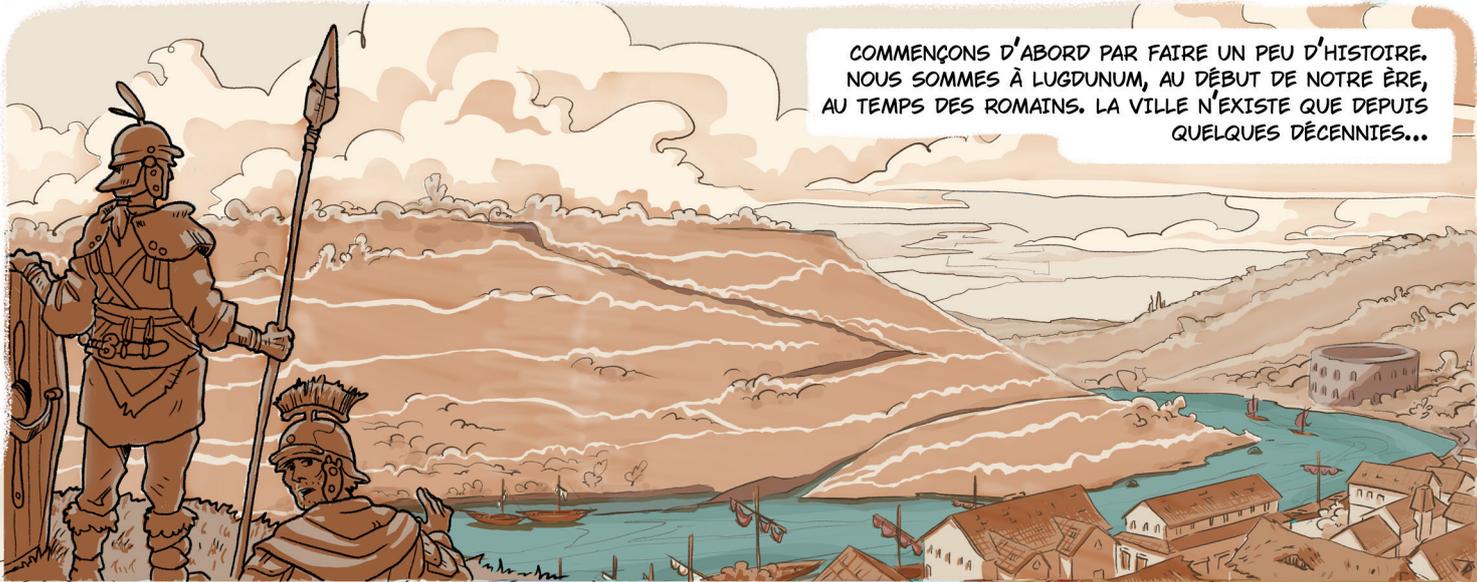
L'HISTOIRE  
DU  
**PORT**  
DE **LYON**



CNR

eec  
école émile cohl





COMMENÇONS D'ABORD PAR FAIRE UN PEU D'HISTOIRE. NOUS SOMMES À LUGDUNUM, AU DÉBUT DE NOTRE ÈRE, AU TEMPS DES ROMAINS. LA VILLE N'EXISTE QUE DEPUIS QUELQUES DÉCENNIES...

LA CITÉ BÉNÉFICIE D'UN TRANSPORT FLUVIAL IMPORTANT, ET DEVIENT RAPIDEMENT UN CARREFOUR COMMERCIAL INCONTOURNABLE.



GRÂCE AUX BATEAUX À FOND PLAT, QUI PERMETTENT LA NAVIGATION SUR DES EAUX PEU PROFONDES...



... LUGDUNUM CONNAÎT UN ESSOR ÉCONOMIQUE RAPIDE.

LES ÉCHANGES MARCHANDS SONT NOMBREUX ET LUGDUNUM VOIT PASSER UNE GRANDE VARIÉTÉ DE PRODUITS QUI ARRIVENT ET REPARTENT CHAQUE JOUR.



MAIS AU 5<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN MET UN TERME À TOUT ÇA.



LE COMMERCE EST STOPPÉ ...



... ET LES NAVIRES À FOND PLAT DÉLAISSÉS.



LYON PERD PROGRESSIVEMENT DE SON PRESTIGE.



LES GUERRES ET LES ÉPIDÉMIES N'ONT RIEN ARRANGÉ.



IL FAUT ATTENDRE LE XV<sup>ÈME</sup> SIÈCLE POUR QUE LYON RETROUVE TOUTE SON INFLUENCE COMMERCIALE ET CULTURELLE.



AU XVI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, LYON DEVIENT CÉLÈBRE POUR SA PRODUCTION DE SOIE ET LA NAVIGATION FLUVIALE REPREND TOUTE SON IMPORTANCE.

DE GRANDES SOMMES SONT INVESTIES DANS LE DÉVELOPPEMENT DE LA VILLE.



LYON SE MODERNISE ET ATTEINT SON APOGÉE À LA FIN DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.



AU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, L'ARRIVÉE DU TRAIN PROVOQUE LE DÉCLIN DU TRANSPORT PAR NAVIRE.



LA VILLE RÉAMÉNAGE ALORS SES BERGES.

ÉLARGIR LE FLEUVE PERMET LE PASSAGE DES BATEAUX À VAPEUR.





À LA MÊME ÉPOQUE, LE SITE DE GERLAND INTÉRESSE LES INVESTISSEURS. L'ESPACE EST VASTE, QUASIMENT VIERGE, SITUÉ AUX PORTES DE LYON. EN PRIME, CE TERRAIN COÛTE PEU CHER, ÉTANT SOUVENT INONDÉ PAR LE RHÔNE.

EN 1921, LA DÉCISION EST PRISE D'AMÉNAGER LA ZONE POUR Y CONSTRUIRE UN PORT RELIÉ AU RÉSEAU FERROVIAIRE EXISTANT.



31 MARS 1938, LE PORT EST INAUGURÉ. IL PREND LE NOM DU MAIRE EN EXERCICE, ÉDOUARD HERRIOT.

CE DERNIER S'EST LARGEMENT MOBILISÉ POUR L'ABOUTISSEMENT DE CE PROJET. À L'ÉPOQUE, ON UTILISE LE PORT POUR STOCKER SURTOUT DES HYDROCARBURES.

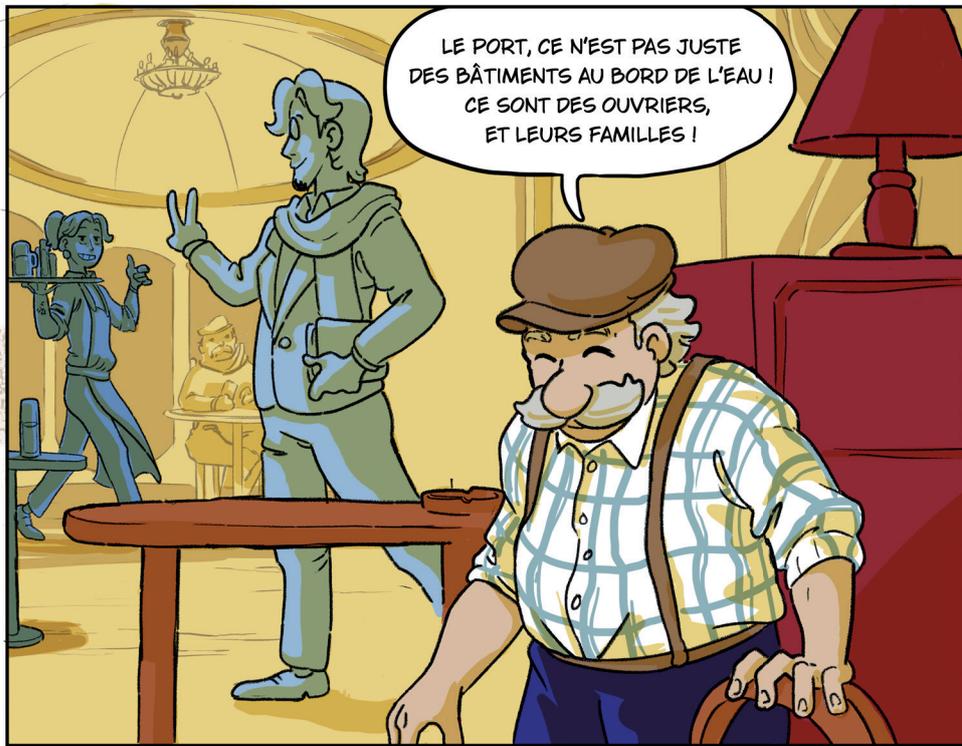


MAIS QUAND LA SECONDE GUERRE MONDIALE ÉCLATE, LE PORT N'EST PAS ÉPARGNÉ.

ET LE 6 AOÛT 1944, LES ALLIÉS BOMBARDENT LES DÉPÔTS DE CARBURANT.

AH, ÇA !  
JE N'ÉTAIS PAS ENCORE NÉ, À CE MOMENT-LÀ !





JE SUIS NÉ ICI. JE SUIS UN GONE, UN GONE DE GERLAND. COMME LE PORT, J'AI GRANDI JUSTE SUR LES BERGES DU RHÔNE, ET JE N'EN SUIS JAMAIS PARTI ! ON ÉTAIT PLEIN DE MOUTARDS À VIVRE DANS LE QUARTIER, ON COURAIT DE PARTOUT, C'ÉTAIT NOTRE TERRAIN DE JEU ! LES MÈRES NE SAVAIENT PLUS OÙ DONNER DE LA TÊTE POUR NOUS SURVEILLER !

DANS LE TEMPS, IL NY AVAIT PAS AUTANT D'USINES SUR LES RIVES DU RHÔNE, ALORS ON S'Y BAINNAIT. MON PÈRE M'Y EMMENAIT AUSSI PÊCHER, ON CUISINAIT NOS PRISES DE RETOUR À LA MAISON.



SÛR, ON NE S'ENNUYAIT JAMAIS. JE N'AI PAS BEAUCOUP VOYAGÉ PENDANT MA JEUNESSE, MAIS JE NE M'EN PLAINS PAS. DANS LE TEMPS, IL Y AVAIT BEAUCOUP PLUS DE VÉGÉTATION PAR ICI, C'ÉTAIT PRESQUE LA CAMPAGNE !



LE DIMANCHE, ON VOYAIT LES CHASSEURS PARTIR EN MÊME TEMPS QUE LES GARDIENS DE TROUPEAUX. DES MAQUIGNONS ÉLEVAIENT DES VACHES ET DES CHEVAUX, LES BÊTES VENAIENT BROTER PRÈS DES JARDINS COMMUNAUX.



D'AILLEURS, FAUT SAVOIR QUE LES JARDINS OUVRIERS DE GERLAND ONT ÉTÉ LES PREMIERS DE LYON ! C'ÉTAIT EN 1956 SOUS LE MANDAT D'ÉDOUARD HERRIOT. PAR LA SUITE, LE PORT S'EST AGRANDI, ET LES JARDINS ONT ÉTÉ DÉPLACÉS DANS LE PARC DE GERLAND.



C'ÉTAIT UNE AUTRE ÉPOQUE, IL N'Y AVAIT PAS AUTANT DE LOGEMENTS QU'AUJOURD'HUI ! ON HABITAIT À LA CITÉ-JARDIN. C'ÉTAIT UN PETIT MONDE, ON JOUAIT DANS LES COURS, IL Y AVAIT DE SACRÉES ÉQUIPES ! CERTAINS D'ENTRE NOUS ONT QUITTÉ LE QUARTIER, MAIS ILS REVIENNENT TOUJOURS REVOIR LEURS ANCIENS VOISINS !



ET LE PORT DANS TOUT ÇA ?

AH LÀ, LES CHANTIERS SUR LE SITE, IL FALLAIT ÊTRE LÀ POUR ENTENDRE LE RAFFUT QUE ÇA FAISAIT !

MAIS LE PORT EXISTAIT BIEN AVANT TA NAISSANCE POURTANT ?



SÛR, MAIS IL EN A FALLU DES ANNÉES POUR QU'IL ARRIVE À SA FORME ACTUELLE ! UNE PREMIÈRE PHASE D'AGRANDISSEMENT S'EST OPÉRÉE APRÈS LA SECONDE GUERRE MONDIALE. LES GROS TRANSPORTS POUVAIENT DÉSORMAIS ACCOSTER SUR SES QAIS. À L'ÉPOQUE, ÇA FAISAIT TOUT DE MÊME CHAQUE ANNÉE PLUS DE 300 000 TONNES DE MARCHANDISES CIRCULANT PAR VOIE FLUVIALE !

DANS LES ANNÉES SOIXANTE, ILS ONT ENTAMÉ LA SECONDE PHASE D'AGRANDISSEMENT. ELLE A DURÉ 20 ANS !



C'EST LÀ QUE LA DEUXIÈME DARSE\* S'EST CONSTRUITE, ET QUE LE PORT A PRIS SA FORME ACTUELLE. EN 1988, CELA PERMET LA NAISSANCE DU PREMIER SERVICE FLUVIAL CONTENEURISÉ.

\* BASSIN AMÉNAGÉ DANS UN PORT OÙ LES CARGOS PEUVENT ACCOSTER AFIN DE CHARGER OU DE DÉCHARGER LEUR CARGAISON.

J'AVAIS SEIZE ANS QUAND CES TRAVAUX ONT COMMENCÉ. PENDANT 5 ANS, ON A ENTENDU LE MARTEAU-PILON TRAVAILLER TOUTE LA JOURNÉE POUR ENFONCER DE GRANDS PANNEAUX D'ACIER DANS LA RIVE.



QUAND MON TOUR EST VENU, J'AI TRAVAILLÉ SUR LE PORT, COMME ÉLECTRICIEN... SI J'AI CONNU BEAUCOUP DE POSTES DIFFÉRENTS, LE PORT RESTE POUR MOI LE PLUS BEAU DES CHANTIERS.



LORSQU'ILS ONT DÉCIDÉ DE CONSTRUIRE LE GRAND PORTIQUE BLEU, POUR DÉCHARGER LES PORTE-CONTENEURS, J'ÉTAIS CHEF DE CHANTIER ! JE ME POINTAIS DÈS 4 H DU MATIN.



ENCORE UNE BELLE JOURNÉE...

HA HA ! TU DIS ÇA TOUS LES MATINS ! ALLEZ VIENS ON A ENCORE DU BOULOT !

PUIS LE CHANTIER A PRIS FIN.

ALLEZ LES GARS. VA FALLOIR TROUVER UN AUTRE CHANTIER !

PAS POUR MOI, LES AMIS... JE VEUX ENCORE POUVOIR PROFITER DE CE QUARTIER, AVANT QUE TOUT NE SOIT RECONSTRUIT !

HA HA, TANT QUE TU SERAS LÀ, ÇA NE RISQUE PAS !



CES CHANTIERS ONT DÛ  
ATTIRER BEAUCOUP DE MONDE ?

OUI, QUAND J'ÉTAIS PETIT,  
TOUS NOS VOISINS  
ÉTAIENT ITALIENS OU  
ESPAGNOLS



NOUS ÉTIONS TOUS TRÈS PROCHES,  
ON SE SENTAIT VRAIMENT SOUTENU PAR  
NOTRE ENTOURAGE EN CAS DE COUP DUR.  
ENCORE AUJOURD'HUI, JE CROISE  
D'ANCIENS VOISINS QUI N'ONT JAMAIS  
QUITTÉ LE QUARTIER, COMME MOI.  
C'EST TRÈS DIFFICILE DE PARTIR  
APRÈS AVOIR VÉCU TOUTES CES  
ANNÉES ICI!



BEAUCOUP D'IMMIGRÉS N'AVAIENT PAS  
D'AUTRES SOLUTIONS QUE DE VIVRE DANS  
UN BIDONVILLE, NON LOIN DU PONT JEAN MACÉ.  
C'ÉTAIT TRÈS DUR POUR CEUX  
QUI VIVAIENT DERRIÈRE LES VOUTES\*

PUIS UN JOUR, ILS ONT  
ANNONCÉ LA DESTRUCTION  
DE CE BIDONVILLE.



APRÈS L'ÉVACUATION,  
DEUX CAMIONS-CITERNES  
SONT ARRIVÉS.

ILS ONT  
TOUT ARROSÉ...



AVANT D'Y  
METTRE LE FEU.



À MA CONNAISSANCE,  
AUCUN DE CES PAUVRES GENS  
N'A ÉTÉ RELOGÉ DANS  
LE QUARTIER.







C'EST À CETTE ÉPOQUE QUE JE T'AI RENCONTRÉ. VOTRE APPART SE TROUVAIT AU REZ-DE-CHAUSSÉE DE MON IMMEUBLE, ON SE CROISAIT DANS LA COUR.



J'AI AIDÉ POUR LEUR DÉMÉNAGEMENT. ON S'EST VITE BIEN ENTENDU !

OUI NOUS AVONS ÉTÉ TRÈS BIEN ACCUEILLIS DANS LA CITÉ-JARDIN.



C'ÉTAIT COMME ÇA DANS CE QUARTIER, NOUS N'AVIONS PAS BEAUCOUP D'ARGENT, MAIS NOUS ÉTIIONS TRÈS HEUREUX CAR NOUS ÉTIIONS TRÈS PROCHES LES UNS DES AUTRES



C'EST BEAU CE QUE TU DIS LÀ ! JE VOUS OFFRE LA PROCHAINE, EN L'HONNEUR DU BON VIEUX TEMPS !

OH ! CHRISTOPHE !

C'EST GENTIL ÇA ! VOUS TRAVAILLIEZ AU PORT VOUS AUSSI ?



AH ÇA OUI ! À L'ÉPOQUE, J'AVAIS UNE CAVE À VIN JUSTE SOUS UNE ENTREPRISE DU PORT !

J'AI PASSÉ 15 ANS DANS MA CAVE, À DEUX MÈTRES CINQUANTE  
SOUS LE NIVEAU DU RHÔNE !  
AVEC CINQ CENTS MÈTRES CARRÉS DE SURFACE,  
C'ÉTAIT UN LIEU VRAIMENT UNIQUE !

TOUT LE MONDE ME PRENAIT POUR UN FOU DE VENIR  
M'INSTALLER DANS UN PORT, MAIS  
JE ME SUIS FAIT TRÈS VITE CONNAÎTRE.



L'ENDROIT SERVAIT DE LIEU DE RASSEMBLEMENT !  
JE PROJETAIS LA COUPE DU MONDE, J'AI  
MÊME FAIT INSTALLER DES JEUX D'ARCADE  
PENDANT UN TEMPS !



VOUS ÉTIEZ LE  
PROPRIÉTAIRE ?

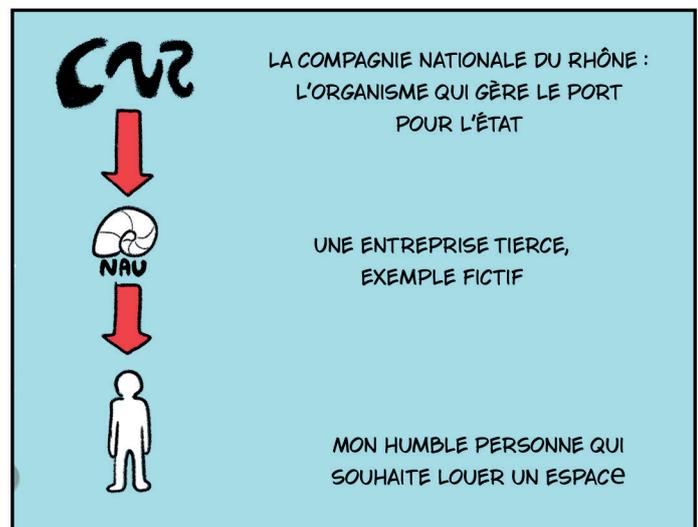
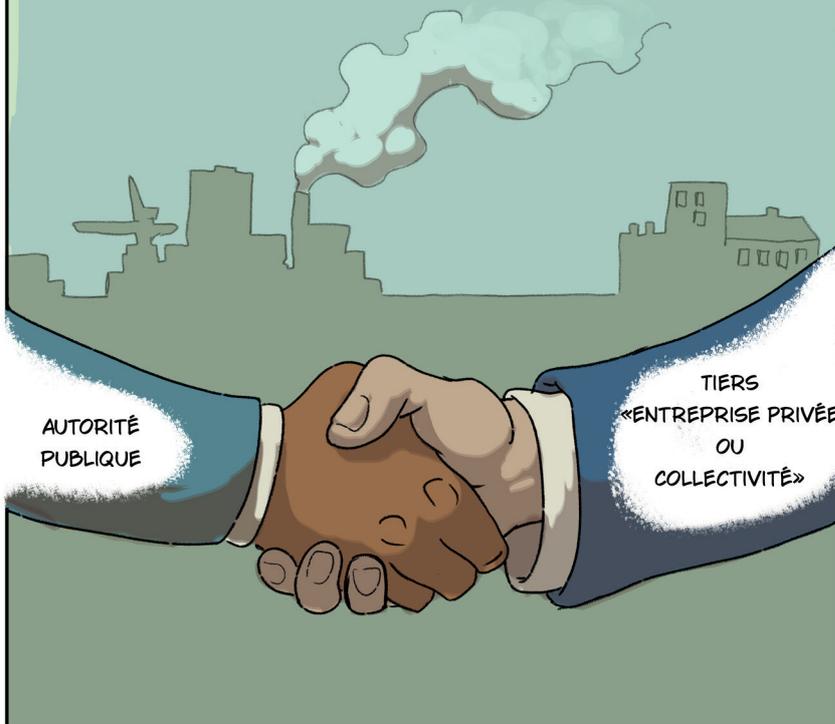
PAS TOUT À FAIT. J'ÉTAIS  
SOUS-AMODIATAIRE.

SOUS-AMODIATAIRE ?



UNE AMODIATION, C'EST UN ACTE JURIDIQUE :  
C'EST LORSQU'UN TERRAIN DU DOMAINE PUBLIC  
EST MIS À DISPOSITION D'UN TIERS

LA LOCATION EST RÉVERSIBLE ET PARFOIS  
LE LOCATAIRE LOUE LUI-MÊME UNE PARTIE  
DU TERRAIN À UN TIERS, ET CE FUT MON CAS.



LA CNR A LOUÉ LE PORT À DIVERSES  
ENTREPRISES ET J'AI DÉMARCHÉ L'UNE  
D'ELLES POUR OBTENIR UN PETIT ESPACE  
DANS LE SOUS-SOL D'UN ENTREPÔT.

COMME UNE SOUS-LOCATION  
EN SOMME ?

C'EST  
L'IDÉE.

ET LE JOUR OÙ LE CONTRAT  
D'AMODIATION DE MES PROPRIÉTAIRES  
A PRIS FIN, J'AI DÙ PARTIR  
EN MÊME TEMPS QU'EUX.

CE JOUR-LÀ, J'AI REPENSÉ  
AVEC NOSTALGIE À TOUTES CES  
ANNÉES DANS MA CAVE.

M. LE CAVISTE! LA MÊME QUE D'HABITUDE !

BONJOUR, MESSIEURS !  
VOUS ÊTES EN AVANCE.

HÉÉÉ, FAUT DIRE QU'ON ÉTAIT PRESSÉ  
DE SE METTRE AU CHAUD !

ALORS J'AI ICI  
QUELQUE CHOSE POUR  
VOUS RÉCHAUFFER.

ET PUIS C'ÉTAIT LE LIEU DE RÉUNION DES  
PATRONS. ILS VENAIENT LÀ POUR ÊTRE  
TRANQUILLES, ET SIGNER DES CONTRATS.

\*BIEN SÛR AUJOURD'HUI, LES PATRONS  
NE BOIVENT PAS EN RÉUNION



PARLONS-EN,  
DES CONTRATS !



NOUS ÉTIONS PAYÉS UNE MISÈRE,  
ALORS QUE NOUS BÛCHIONS  
TOUTE LA SEMAINE !



ALORS ON A DÉCIDÉ D'AGIR,  
C'ÉTAIT EN 2015 !



AVEC LES COLLÈGUES, NOUS AVONS DÛ FAIRE GRÈVE  
POUR NOUS FAIRE ENTENDRE! ON A OCCUPÉ LES  
USINES PENDANTS PLUSIEURS JOURS !



LES CRS SONT INTERVENUS. MAIS NOUS  
ÉTIONS BIEN DÉCIDÉS À TENIR BON. MÊME  
LES AUTRES OUVRIERS DU PORT NOUS SOUTENAIENT.



ALORS, IL A FALLU SE CONFRONTER.



C'ÉTAIT BRUTAL, DANS LES DEUX CAMPS. CE N'ÉTAIT PAS VRAIMENT UNE PARTIE DE PLAISIR.



LES CRS METTAIENT LES MOYENS POUR NOUS FAIRE PLIER.



NOS PATRONS ÉTAIENT DANS UNE IMPASSE...



ON A FINI PAR L'EMPORTER ! ON A EU NOS AUGMENTATIONS, CELA SIGNIFIAIT BEAUCOUP POUR NOUS.



HEUREUSEMENT QU'ON ÉTAIT SOLIDAIRES, AVEC LES GARS ...

HUM-HUM



J'ÉTAIS LÀ AVEC D'AUTRES FEMMES, AUSSI !

C'ÉTAIT MAJORITAIREMENT DES HOMMES MAIS C'EST VRAI.



MAINTENANT, LES CHOSES ONT CHANGÉ. CEPENDANT, À MES DÉBUTS C'ÉTAIT VRAIMENT COMPLIQUÉ POUR NOUS. J'AI ÉTÉ LA PREMIÈRE FEMME EMPLOYÉE PAR MON ENTREPRISE.



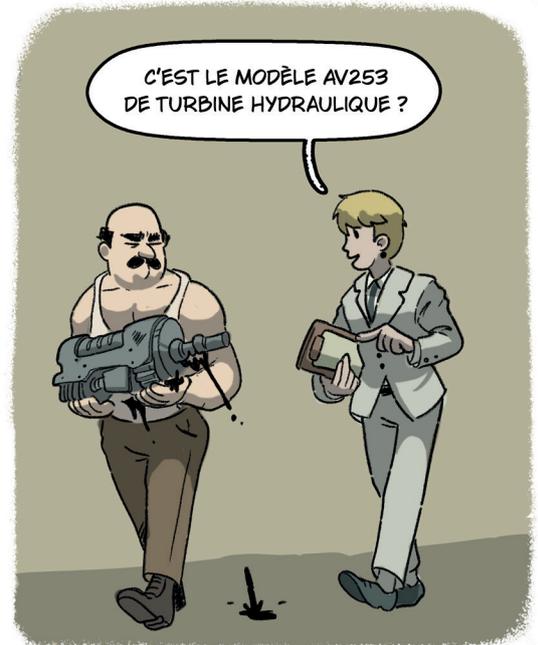
JE ME SOUVIENS QUE L'ON ME PRÉNAIT SOUVENT POUR LA SECRÉTAIRE. C'ÉTAIT ÉPUI SANT, DE DEVOIR JUSTIFIER MON POSTE.



NÉANMOINS, J'AI VITE RÉUSSI À ME FAIRE UNE PLACE. J'AI ÉTÉ PROMUE.



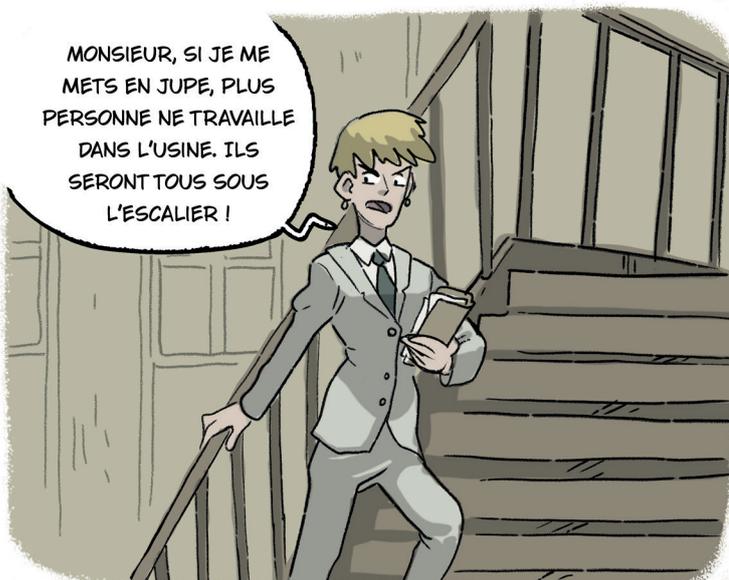
C'EST LÀ QUE L'ON VOIT À QUEL POINT, EN CE TEMPS-LÀ, IL ÉTAIT NORMAL DE SE COMPORTEUR AINSI AVEC NOUS. ET IL FALLAIT SUBIR ÇA, MÊME EN ÉTANT HAUTEMENT PLACÉE. JE FAISAIS BIEN MON TRAVAIL, ÇA NE PLAISAIT PAS À CERTAINS.



C'EST LE MODÈLE AV253 DE TURBINE HYDRAULIQUE ?



OUI ! J'EN AVAIS MÊME EU ÉCHO DANS LES RÉUNIONS, À MA CAVE. LES GENS N'EN REVENAIENT PAS HA HA !





VOUS VOYEZ, EN PLUS DE MON TRAVAIL  
JE DEVAIS ÉDUQUER TOUS CES ÂNES...  
HEUREUSEMENT, JE NE SUIS PLUS TOUTE  
SEULE À ME LES COLTINER !

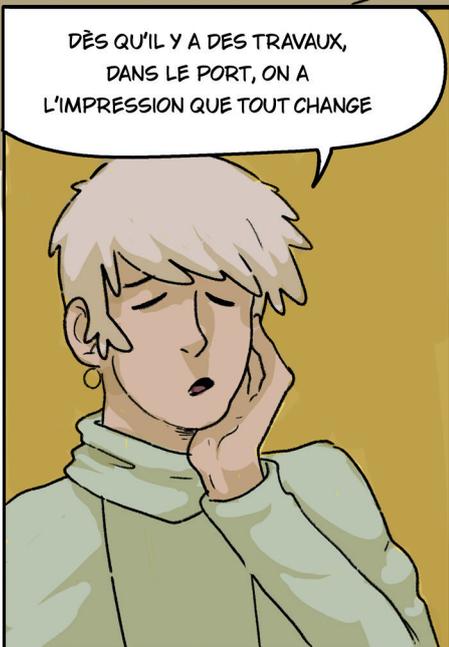


PETIT À PETIT, ON A FINI PAR  
BIEN S'ENTENDRE AVEC LES  
AUTRES DANS LE PORT.



ON ALLAIT MANGER SOUS LES ARBRES À LA DARSETTE  
PENDANT LES PAUSES, LE SOIR ON ALLAIT  
À LA PISCINE, ON S'AMUSAIT BIEN.

MAIS BON, LA PISCINE  
A FERMÉ À CAUSE D'UN  
INCIDENT TECHNIQUE,  
QUEL DOMMAGE !



DÈS QU'IL Y A DES TRAVAUX,  
DANS LE PORT, ON A  
L'IMPRESSION QUE TOUT CHANGE



JE ME SOUVIENS DES TRAVAUX DE RÉNOVATION  
DU STOCK DES HYDROCARBURES.  
C'ÉTAIT UN SACRÉ CHANTIER !

L'EXPLOSION DE 1987 NOUS A TOUS  
TRAUMATISÉS, UN TRUC COMME ÇA, FAUT PAS  
QUE ÇA SE REPRODUISE!



J'AI ENCORE EN MÉMOIRE L'ODEUR DE LA CENDRE.



ET LE CHAOS AMBIANT.



TOUT LE MONDE COURAIT DANS TOUS LES SENS, ON AIDAIT COMME ON POUVAIT, MAIS ON N'A PAS PU FAIRE GRAND-CHOSE.



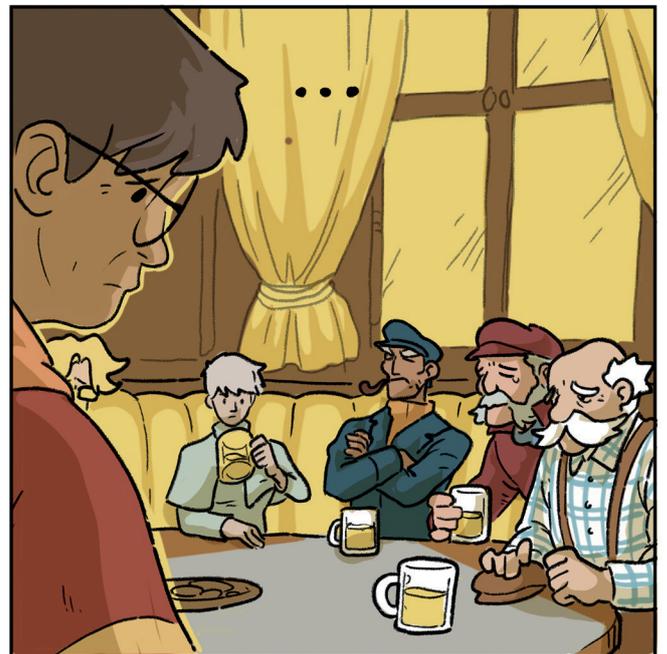
IL AURA SUFFI D'UN DÉFAUT D'ENTRETIEN D'UNE POMPE, POUR QUE LE LIQUIDE S'ENFLAMME. DEUX CUVES D'HYDROCARBURES ONT EXPLOSÉ L'INCENDIE A DURÉ PLUS DE 20 HEURES.

600 POMPIERS MOBILISÉS 2 EMPLOYÉS PORTÉS DISPARUS, UN VRAI ENFER.



LES POMPIERS SE SONT DÉMENÉS COMME DES DIABLES. TU LEUR AVAIS APPORTÉ DES SANDWICHS IL ME SEMBLE.

LES PAUVRES ! C'ÉTAIT LA MOINDRE DES CHOSES.



C'EST VRAI QU'ON EN A  
EU UN SACRÉ LOT,  
D'ACCIDENTS TRAGIQUES !



MAIS LÀ, EN 37 ANS DE CARRIÈRE  
JE N'AVAIS JAMAIS VU ÇA.

ÇA M'A FAIT  
RÉALISER LE DANGER  
DES PRODUITS AVEC  
LESQUELS ON TRAVAILLAIT,  
DANS LE PORT.



EN TANT QUE REMORQUEUR, J'EN AI VU  
PASSER PAS MAL, DES LARGES NAVIRES  
REMPILIS D'HYDROCARBURES.



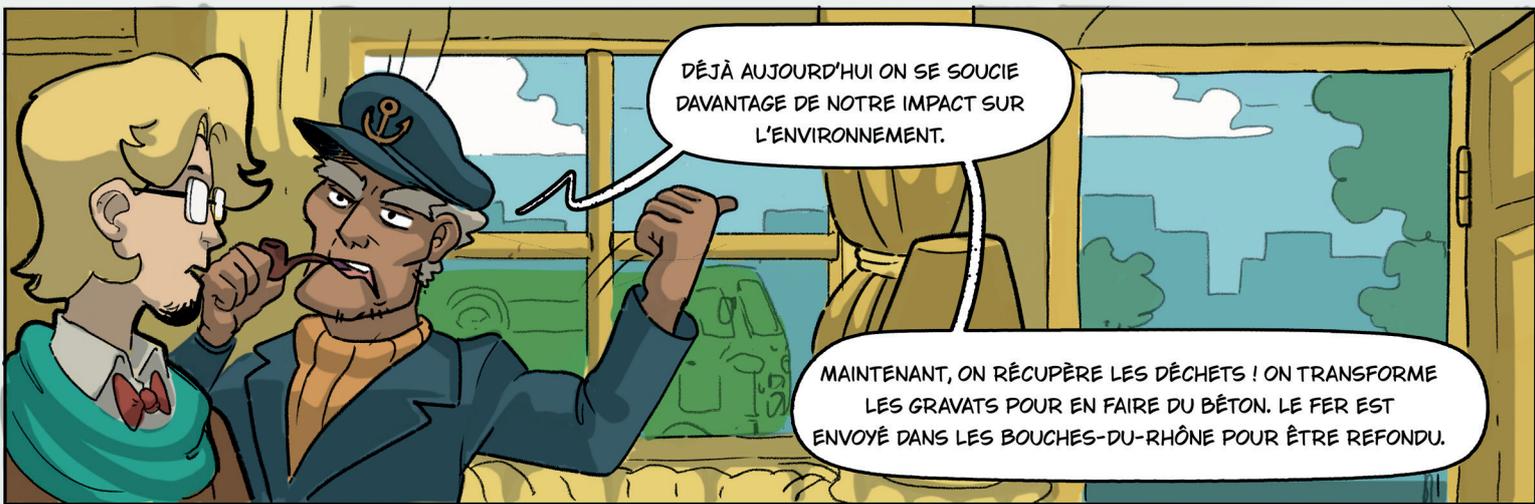
MAIS AUJOURD'HUI, ON SAIT MIEUX À QUOI  
S'ATTENDRE. LES HYDROCARBURES ONT ÉTÉ  
INSTALLÉS PLUS LOIN, ET LES  
MESURES DE SÉCURITÉ ADAPTÉES.  
C'EST PLUS RASSURANT, COMME ÇA.



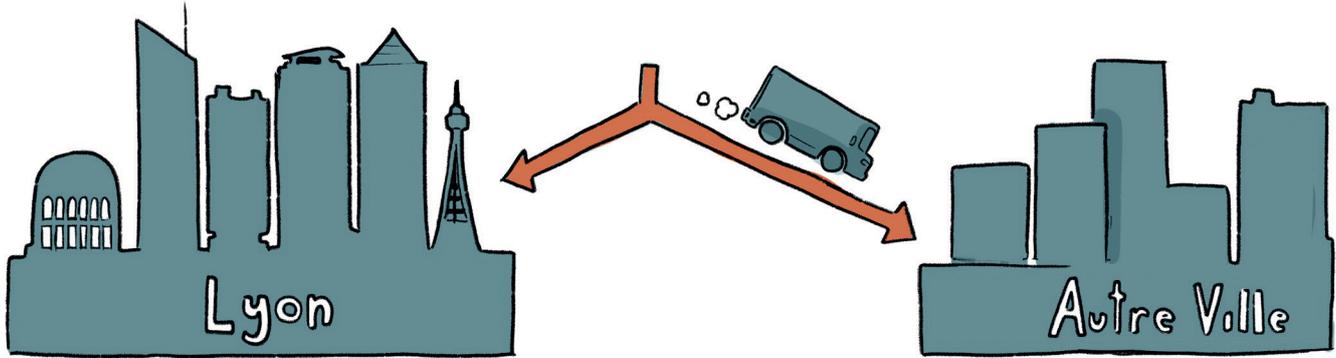
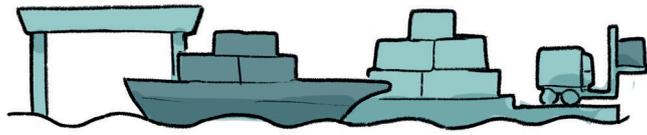
MAINTENANT QUE LA SÉCURITÉ  
A ÉTÉ AUGMENTÉE, J'AI MOINS  
DE TRAVAIL, C'EST SÛR !  
PLUS ÇA VA, MOINS ON A  
BESOIN DE NOUS. D'AILLEURS,  
ON EST PLUS QUÉ TROIS  
REMORQUEURS FLUVIAUX,  
EN FRANCE !



LE PORT ACTUEL N'A PLUS  
RIEN À VOIR AVEC CELUI QUE  
J'AI CONNU AU DÉBUT DE MA  
CARRIÈRE, C'EST SÛR !

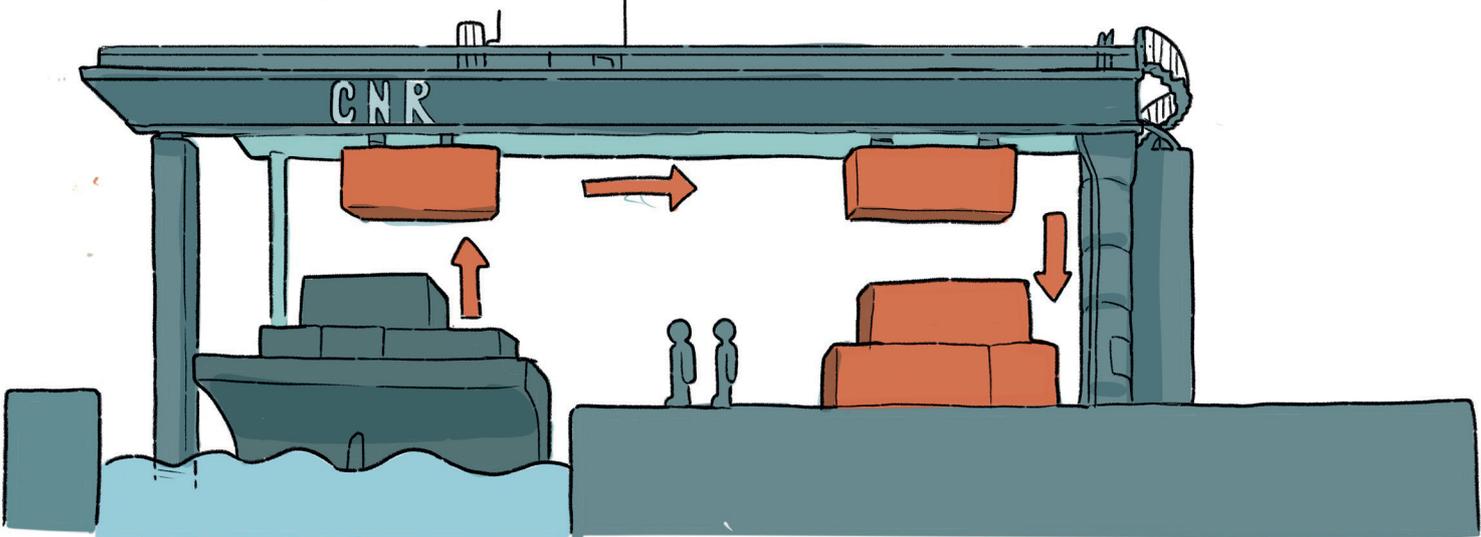


ELLES SONT STOCKÉES DANS LE PORT, POUR ÊTRE ENSUITE SOIT LIVRÉES DANS LA VILLE PAR CAMIONNETTES ET PAR NAVETTES FLUVIALES, SOIT ACHÉMINÉES PLUS LOIN PAR TRAIN OU PAR CAMION. C'EST LE PILIER CENTRAL DU RÉSEAU DE DISTRIBUTION ! MALGRÉ LE FAIT QUE PERSONNE NE LE CONNAÎT.

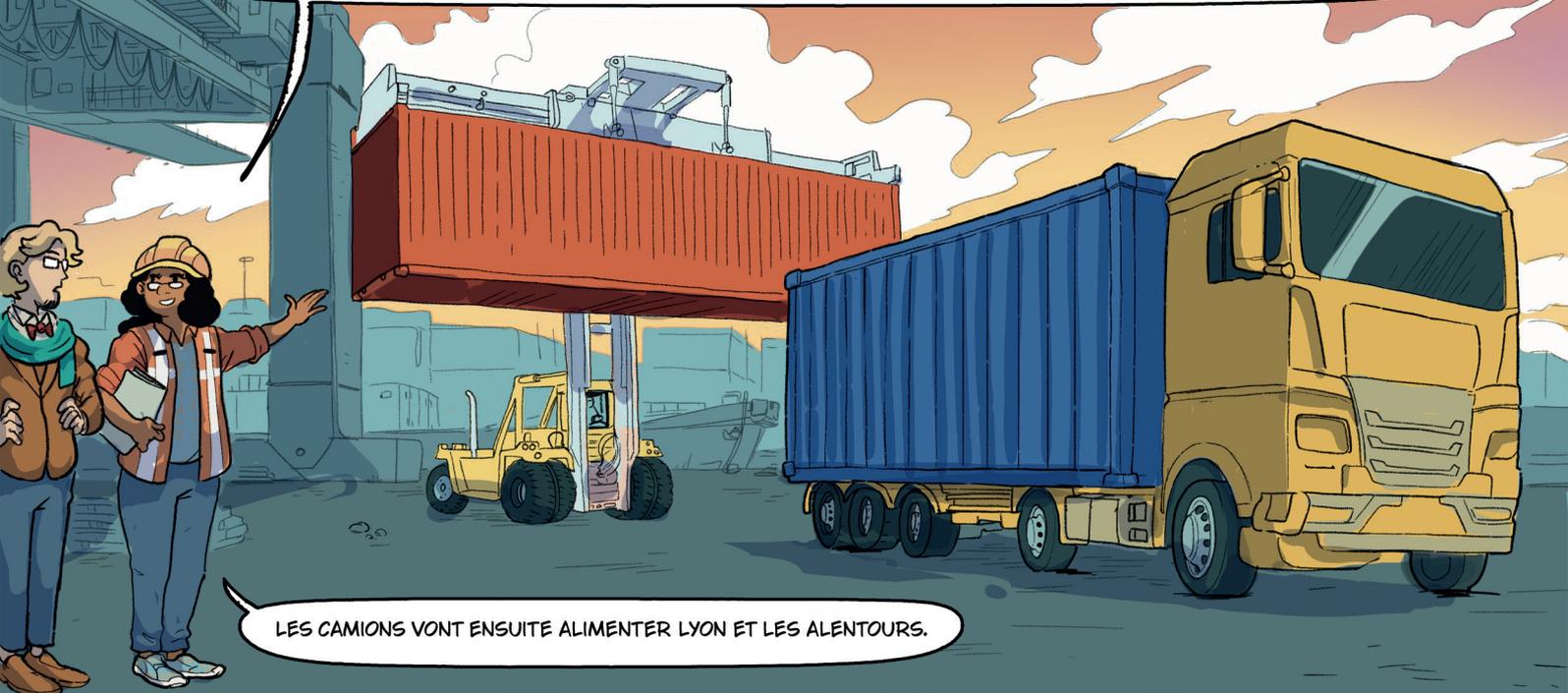


LES BATEAUX SONT DÉCHARGÉS PAR DES TERMINAUX DE DÉCHARGEMENT, IL Y A DEUX DANS LE PORT.

ILS DÉPLACENT LES CONTENEURS SUR LES BORDS DES QUAIS



LES CONTENEURS SONT ENSUITE CHARGÉS SUR DES CAMIONS PAR DES CHARIOTS ÉLÉVATEURS OU BIEN STOCKÉS DANS LE PORT.



LES CAMIONS VONT ENSUITE ALIMENTER LYON ET LES ALENTOURS.

ET QUELS AMÉNAGEMENTS LE PORT PRÉVOIT-IL POUR LE FUTUR ?

ET BIEN TOUT D'ABORD, LA CNR S'EST LANCÉE DANS LA CONSTRUCTION DE L'HÔTEL DE LOGISTIQUE URBAINE.

C'EST UN LIEU QUI SERT À DÉTERMINER LA RÉPARTITION DES BIENS DANS L'ENCEINTE DE LYON PAR DES MOYENS ÉCOLOGIQUES. C'EST POUR LES STANDARDS DE LA ZFE.

LA ZONE DE FAIBLE-ÉMISSION ?

OUI ! ET COMME TOUTES LES GRANDES VILLES, LYON VA ENTRER DANS UN PROGRAMME POUR RÉDUIRE SES ÉMISSIONS DE GAZ.

LA CNR A IMPLANTÉ UN QUAI DES ÉNERGIES EN ENTRÉE DU PORT AFIN DE PERMETTRE NOTAMMENT AUX VÉHICULES QUI EFFECTUENT LES LIVRAISONS EN CENTRE-VILLE DE POUVOIR S'AVITAILLER EN CARBURANTS ALTERNATIFS (ÉLECTRICITÉ, GNC, HYDROGÈNE)

ET PUIS ON STOCKE AUSSI LES DÉCHETS QUI VONT ÊTRE RÉCYCLÉS ! ON EST VÉRITABLEMENT DANS UNE ZONE PIONNIÈRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE !

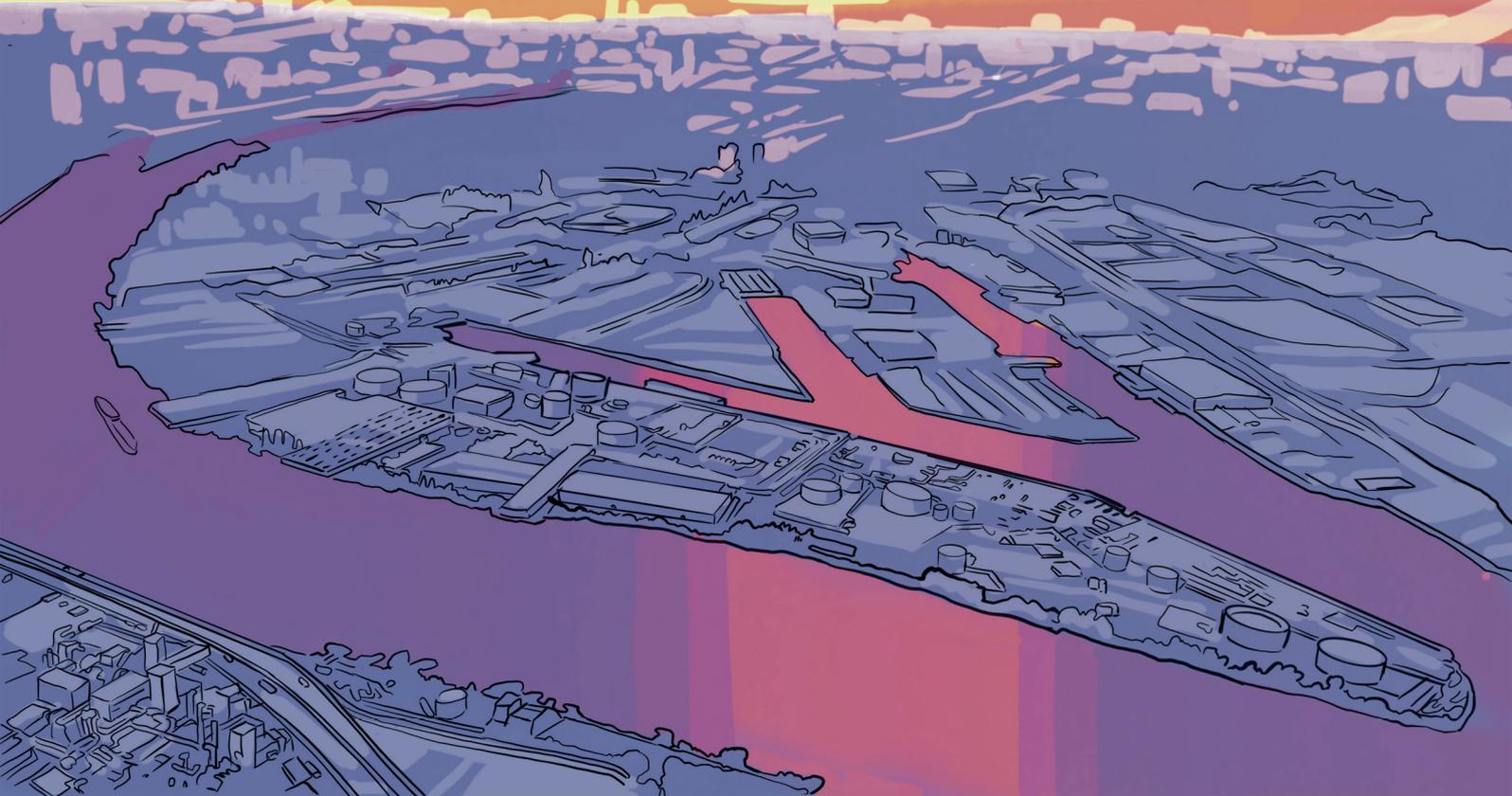
BIEN ! JE CROIS QU'ON A FAIT LE TOUR.

ALORS, VOUS CONNAISSEZ MIEUX LE PORT MAINTENANT ?



EH BIEN, EN ARRIVANT ICI, J'AVOUE AVOIR EU  
QUELQUES APRIORIS.  
POUR MOI LE PORT ÉDOUARD-HERRIOT  
RÉSTAIT UNE ZONE INDUSTRIELLE  
COMME UNE AUTRE.

MAIS, DERRIÈRE TOUTES CES MACHINES,  
IL Y A DES FEMMES ET DES HOMMES  
DONT L'HISTOIRE EST LIÉE À CET  
ENDROIT. MERCI BEAUCOUP POUR  
TOUTES CES EXPLICATIONS !



La Compagnie Nationale du Rhône, que l'on nomme aujourd'hui CNR, souhaite ici vous raconter l'histoire du Port Édouard-Herriot, qu'elle gère, à travers les récits de vie de celles et ceux qui l'ont parcouru, des travailleurs, des décideurs politiques, des habitants du Port et de ses environs.

Le Port de Lyon, c'est 184 hectares d'activités, un bassin d'emplois de 900 travailleurs, des industriels, des logisticiens, des manutentionnaires, des routiers, des bateliers, un réparateur de navires, des intérimaires, des éboueurs, des métallurgistes, des conducteurs de train de marchandises, des ouvriers, des ingénieurs, des cadres...

Le Port de Lyon, c'est aussi un bout de ville à cheval entre Lyon et Saint-Fons, méconnu de beaucoup, que l'on aperçoit de la Confluence, dont on devine la présence depuis les entrées de Gerland et Saint-Fons, que l'on effleure quand on va au stade ou au parc de Gerland.

Le Port de Lyon, c'est autant une histoire sociale de travailleurs, d'ouvriers traversant la mondialisation, de crises et de modernisation, que celle d'une urbanisation portuaire fluviale et d'un quartier de vie.

Pierre Meffre

Directeur de la Valorisation Portuaire  
et Plans 5Rhône à CNR

2.

*Bande-dessinée réalisée suite aux travaux sociologiques sur la mémoire et les perceptions du Port de Lyon par Ma Friche Urbaine, en partenariat avec l'école de dessin Émile-Cohl, dans le cadre des orientations 2030-2050 du schéma directeur du Port, et de l'ouverture du Port sur la ville.*

*Enquêtes réalisées par le groupement de : **Nathalie Feltmann** (assistante à maîtrise d'usage et mandataire Ma Friche Urbaine) et **Anne Delos** (assistante à maîtrise d'usage), **Paulette Duarte** (chercheuse sociologue et urbaniste au laboratoire Pacte de l'IUGA), **Anouck Patriarche** (ethnologue pour L'Habitat dans tous les États) et **Cédric Marchal** (directeur artistique du Priviet Théâtre).*

*Dessins réalisés par les étudiants d'Émile-Cohl, **Samuel Bouvant**, **Antoine Ganzhorn**, **Harmonie Gengembre**, **Sylvain Leroy**, **Liam Nougarolles**, et **Ketsia Quillet-Aucour**, avec l'encadrement d'**Olivier Jouvray**, scénariste de BD et professeur.*

*Projet financé par l'État, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la CNR.*

*Projet en partenariat avec  
la Ville de Lyon  
la Ville de Saint-Fons  
et la Métropole de Lyon*